



EL CHICO

(THE KID)

DIRIGIDA POR CHARLES CHAPLIN



Biografía Ch. Chaplin

Charles Chaplin (1889-1977) fue un actor cómico, compositor, productor, director cinematográfico y escritor inglés conocido por sus populares interpretaciones durante la época del cine mudo. Desde entonces, es considerado como una de las figuras más representativas del humorismo. Reconocido por su popular personaje Charlot, se destacó en cine desde principios de la década de 1910 hasta los años 1950. Filmó alrededor de noventa películas y fue uno de los cofundadores de la United Artists en 1919. Su carrera artística abarcó más de siete décadas, recibiendo un premio de la Academia en 1928 y el Óscar Honorífico en 1972.

Filmografía

- 1967 - La condesa de Hong Kong
- 1957 - Un rey en Nueva York
- 1952 - Candilejas
- 1947 - Monsieur Verdoux
- 1940 - El gran dictador
- 1936 - Tiempos modernos
- 1931 - Luces de la ciudad
- 1928 - El circo
- 1925 - La quimera del oro
- 1923 - Una mujer de París
- 1921 - El chico

Sinopsis

Una mujer londinense, sumamente pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo en la casa de unos millonarios, aunque por una serie de circunstancias el niño terminará siendo cuidado por un vagabundo que se convierte así en su padre.

Cinco años después, y con la madre convertida en una popular cantante, el destino tratará de separarlos...



Reparto

El vagabundo	CHARLES CHAPLIN
El chico	JACKIE COOGAN
La mujer	EDNA PURVIANCE
El hombre	CARL MILLER
	GRANVILLE REDMOND
	ALBERT AUSTIN
	TOM WILSON
	HENRY BERGMAN
	LITA GREY

Equipo Técnico

Dirección y guion	CHARLES CHAPLIN
Fotografía	ROLAND TOTHEROH
Dirección de arte	CHARLES D. HALL
Vestuario	MOTHER VINOT
Montaje	CHARLES CHAPLIN
Música	CHARLES CHAPLIN (1971)
Producción	DAVID CRONENBERG, JEREMY THOMAS, ROBERT LANTOS

Año: 1921 / Duración: 60' / País: Estados Unidos

Idioma: muda, con intertítulos en castellano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

"Agradecemos a Chaplin por el blockbuster", por John Sturgis

La pandemia ha golpeado a la industria cinematográfica duramente, pero hay un precedente que sugiere que puede volver con más fuerza. Porque eso es lo que hizo Hollywood después de la devastación de la gripe española hace un siglo. Mientras aquel terrible virus seguía arrasando EE.UU. tras la Primera Guerra Mundial, un gran autor estaba trabajando en un proyecto que lo cambiaría todo.

Estos días se ha cumplido el centenario del resultado: el primer gran éxito de taquilla ("blockbuster") de la historia. El 21 de enero de 1921 fue la fecha de estreno en EE.UU. del primer largometraje de Charlie Chaplin, EL CHICO. No importa el interminable estrés actual sobre si alguien podrá ver la película número 25 de James Bond y cuándo; es una pequeñez en comparación con la importancia de EL CHICO en la década de 1920 y su posterior rugido. Es casi imposible concebir ahora el evento mediático global fue esta película: el nombre más grande del cine invirtió casi 250.000 dólares en un proyecto asombrosamente ambicioso que se convirtió en un éxito mundial instantáneo.

Describir esto como un "blockbuster" y una novedad puede resultar doblemente polémico para los cinéfilos. Podría argumentar que D.W. Griffith llegó prime-

ro con la notoria EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN (1915), con una duración épica de tres horas. Los largometrajes ni siquiera fueron inventados por Griffith o Chaplin, ya que los australianos se adelantaron con THE STORY OF THE KELLY GANG en 1906, y desde entonces habían ido creciendo en sofisticación, alcance y notoriedad de sus estrellas.

Lo que hizo que EL CHICO fuera especialmente importante fue que Chaplin -quien no solo escribió, dirigió, produjo y protagonizó e, incluso más tarde, escribió su partitura- ya era una superestrella cuando la filmó. Era el gran vehículo original de una gran estrella, pero una estrella que hasta ahora solo había aparecido en formato corto. El público amaba al 'pequeño vagabundo' y quería más, así que Chaplin se lo dio. Y una vez que hizo este largometraje debut, la larga duración no solo se puso de moda de inmediato, sino que pronto dominó el mercado. El término "blockbuster" no fue adoptado para el cine hasta más de cincuenta años después, con la llegada de Tiburón y otros éxitos monstruosos. Pero creo que en este caso se puede aplicar el término retrospectivamente: EL CHICO fue un éxito de taquilla *avant la lettre*.

EL CHICO también tiene una historia de fondo extraordinaria: Chaplin ha-

bía perdido a su hijo pequeño, Norman, solo diez días antes de que comenzara la producción. Esto ilumina la poderosa interacción entre el vagabundo y el niño, Jackie Coogan, quien se convertiría en la primera estrella infantil del cine.

La película también explora el pasado de Chaplin: se dice que los decorados fueron recreaciones de sus recuerdos sentimentales de crecer en la pobreza en el Kennington de finales de la época victoriana. Y hay más: la muerte de su hijo marcó el colapso final de su matrimonio con su primera esposa Mildred. Cuando terminó el rodaje, ella se había embarcado en un amargo proceso de divorcio y sus abogados estaban tratando de apoderarse de sus activos, incluido el negativo de EL CHICO, por lo que Chaplin ordenó que la película se escondiera en frascos de café y se llevara de contrabando a Salt Lake City en tren, lejos de la jurisdicción de los tribunales de California, donde se inició la edición en una suite de hotel.

Mi historia de fondo favorita nos trae de vuelta al día de hoy: Silas Hathaway, el bebé que interpreta al "chico" recién nacido al comienzo del filme, cumplirá 102 años este marzo, lo que le convierte en la estrella más antigua de la historia del cine.